



Curriculum Vitae

Informazioni personali



NOME / COGNOME Pietro Ciavattini
INDIRIZZO Str. Dei Pini 14/5, 05035 Narni (TR)
TEL + 39 333 10 666 00
FAX 0744 722275
E-MAIL pietro.ciavattini@gmail.com
caravanfilm2016@gmail.com
WEB www.caravanfilm.it
www.pietrociavattini.com

NAZIONALITÀ Italiana
DATA DI NASCITA 03/08/1983
SESSO Maschile

POSIZIONE DESIDERATA Filmmaker | Fotografo

Esperienze lavorative

DATE Gennaio 2017 - Marzo 2017
POSIZIONE Filmmaker
RESPONSABILITÀ Operatore per i servizi de *L'Ufficio Stampa*, rubrica del programma televisivo *Dopo Fiction* di Nino Frassica, in onda su RAI1
AZIENDA / INDIRIZZO RAI
TIPO DI ATTIVITÀ Televisiva

DATE Agosto 2015 - Febbraio 2016
POSIZIONE Filmmaker
RESPONSABILITÀ Autore del backstage del film in due puntate BORIS GIULIANO, UN POLIZIOTTO A PALERMO, diretto da Ricky Tognazzi. Trasmesso nella primavera del 2016, sulla prima rete RAI.



Curriculum Vitae

AZIENDA / INDIRIZZO	Ocean Production s.r.l. per RAI Fiction
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Agosto 2015 - Settembre 2015
POSIZIONE	Videoassist
RESPONSABILITÀ	Videoassist per la serie televisiva TUTTO PUO' SUCCEDERE, diretto da Lucio Pellegrini, Alessandro Angelini, Alessandro Casali. Direttore della Fotografia Gherardo Gossi
AZIENDA / INDIRIZZO	Cattleya s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Settembre 2014
POSIZIONE	Videoassist
RESPONSABILITÀ	Videoassist per il film ANDRON, diretto da Francesco Cinquemani. Direttore della Fotografia Gherardo Gossi
AZIENDA / INDIRIZZO	Red New Line Andrea Iervolino & Monica Bacardi
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Aprile/Maggio 2014
POSIZIONE	Autore del cortometraggio documentario
RESPONSABILITÀ	Scriva e dirige con l'Arch. Valerio Rompietti, una Cartolina Animata, cortometraggio documentario sul Villaggio Matteotti di Terni, per il Concorso <i>Innesti Grafting</i> , indetto da 14° Biennale d'Architettura di Venezia 2014. Selezionato entra a fare parte dell'opera collettiva <i>Paesaggi Abitati</i> , curata da Studio Azzurro ed esposta nel padiglione Italia 2014
AZIENDA / INDIRIZZO	-
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica



Curriculum Vitae

DATE	Febbraio 2014 - Aprile 2014
POSIZIONE	Assistente Casting
RESPONSABILITÀ	Assistente Casting e operatore provini per il film OGNI MALEDETTO NATALE, diretto da Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo.
AZIENDA / INDIRIZZO	Wildside s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Marzo 2014 - Maggio 2014
POSIZIONE	Assistente Casting
RESPONSABILITÀ	Assistente Casting e operatore provini per il film SOLDATO SEMPLICE, diretto da Paolo Cevoli.
AZIENDA / INDIRIZZO	Diverto Film s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Ottobre 2012 - Luglio 2013
POSIZIONE	Assistente Casting e regia
RESPONSABILITÀ	Assistente Casting e operatore provini per il film BANANA, diretto da Andrea Jublin.
AZIENDA / INDIRIZZO	GOOD Films s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Giugno 2012 - Aprile 2014
POSIZIONE	Filmmaker
RESPONSABILITÀ	Operatore per <i>La Rivincita delle Comparse</i> , rubrica del programma televisivo <i>Le Iene</i> , di Pietro Pulcini e Nino Frassica
AZIENDA / INDIRIZZO	Mediaset
TIPO DI ATTIVITÀ	Televisivo



Curriculum Vitae

DATE	Gennaio 2012 - Luglio 2012
POSIZIONE	Responsabile allestimento
RESPONSABILITÀ	Progettazione e messa in opera dell'allestimento scenografico per l'edizione 2012, della rassegna del Cinema restaurato <i>Narni, Le Vie Del Cinema</i> .
AZIENDA / INDIRIZZO	Comune di Narni
TIPO DI ATTIVITÀ	Scenografica
DATE	Maggio 2011 - Luglio 2011
POSIZIONE	Assistente Casting
RESPONSABILITÀ	Assistente Casting e operatore provini per il film <i>PULCE NON C'E'</i> , diretto da Giuseppe Bonito.
AZIENDA / INDIRIZZO	Overlook Production s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Gennaio 2011 - Aprile 2011
POSIZIONE	Assistente Casting
RESPONSABILITÀ	Assistente Casting e operatore provini per i film: <i>L'INNOCENZA DI CLARA</i> , diretto da Tony D'Angelo; <i>L'ISOLA DELL'ANGELO CADUTO</i> diretto da Carlo Lucarelli; <i>COME NON DETTO</i> , diretto da Ivan Silvestrini.
AZIENDA / INDIRIZZO	13 Dicembre s.r.l.
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Giugno 2010 - Settembre 2010
POSIZIONE	Assistente alla regia
RESPONSABILITÀ	Assistente alla regia per la fiction televisiva <i>AL DI LA' DEL LAGO</i> , diretta da Raffaele Mertes.
AZIENDA / INDIRIZZO	Mediaset
TIPO DI ATTIVITÀ	Televisiva



Curriculum Vitae

DATE	Novembre 2009
POSIZIONE	Assistente alla regia
RESPONSABILITÀ	Assistente alla regia per lo spot pubblicitario Hallmark, diretto da Eugenio Cappuccio
AZIENDA / INDIRIZZO	Studio Universal
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica
DATE	Aprile 2006
POSIZIONE	Autore
RESPONSABILITÀ	Regia del cortometraggio ROSSO ANNA, selezionato al Grand Prix Sony 2006 di Chiasso, secondo classificato al concorso SAS, indetto da Cinecittà Holding e Comune di Roma. Inserito nel catalogo italiano cortometraggi 2006, redatto da ANICA.
AZIENDA / INDIRIZZO	-
TIPO DI ATTIVITÀ	Cinematografica



Istruzione e formazione

DATE	Febbraio 2015 - Dicembre 2015
QUALIFICA CONSEGUITA	Master di primo livello - Fotografia
STUDI PRINCIPALI	Fotografia di Spettacolo, Food, Still-life, Fotografia d'architettura, Post-produzione, Camera oscura, Video, diritto d'autore.
ISTITUZIONE	IED Milano - Corso di Formazione Avanzata in Fotografia
DATE	Ottobre 2006 - Marzo 2009
QUALIFICA CONSEGUITA	Regista programmatista per Cinema e Televisione
STUDI PRINCIPALI	<ul style="list-style-type: none">- Elementi di regia televisiva- Scrittura per il cinema e la televisione- Forme della serialità del cinema e della televisione- Iconografia del cinema- Forme audiovisive della cultura popolare- Cinema e studi culturali- Produzione multimediale- Economia del cinema e del multimedia- Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali- Produzione e marketing del prodotto audiovisivo- Semiotica del testo cinematografico e audiovisivo.
ISTITUZIONE	Laurea Specialistica in <i>Cinema, Televisione e Produzione Multimediale</i> della Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna
LIVELLO DI CLASSIFICAZIONE	110/110 con lode
DATE	Settembre 2002 - Marzo 2006
QUALIFICA CONSEGUITA	Regista programmatista per Cinema e Televisione
STUDI PRINCIPALI	<ul style="list-style-type: none">- Istituzioni di Storia e Critica del Cinema 1 e 2- Istituzioni di regia cinematografica e televisiva- Cinema d'avanguardia e sperimentale- Storia della regia cinematografica e televisiva- Storia delle tecniche artistiche- Laboratorio di scrittura testuale- Strutture narrative e costruzione dei personaggi- Lineamenti di storia dello spettacolo



- Elementi di teorie e tecniche delle comunicazioni di massa
- Processo produttivo di uno spettacolo
- Creazione d'impresa culturale
- Tecniche del lavoro di gruppo
- Laboratorio di regia
- Laboratorio di montaggio

ISTITUZIONE DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma3
LIVELLO DI CLASSIFICAZIONE 110/110

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA Italiano
ALTRA/E LINGUA/E Inglese

ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI Ha sviluppato un'ottima capacità relazionale intraprendendo fin dall'infanzia attività di gruppo. Ha frequentato corsi sportivi e ricreativi dimostrando un forte affiatamento di squadra e un'ampia disponibilità al confronto. Nel corso degli anni scolastici ha frequentato laboratori teatrali che lo hanno messo in relazione con persone sempre diverse, con le quali ha costruito spettacoli e attività culturali.

ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Durante gli anni della scuola superiore e dell'università ha dimostrato piena capacità di organizzazione del lavoro, raggiungendo secondo i tempi stabiliti ogni tappa del suo percorso. L'interesse per la fotografia e per il cinema lo hanno condotto a rapportarsi con facilità, con enti pubblici e fondazioni, sviluppando ogni volta nuovi spunti di studio e di collaborazione, anche al di fuori degli ambiti accademici.



**ABILITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE E TECNICHE**

Sa usare i sistemi operativi PC e MAC. Ha un'ottima conoscenza del programma di montaggio Adobe Premiere e Final Cut ProX, dei programmi di scrittura come Word e Final Draft, di post-produzione fotografica come Adobe Lightroom e post-produzione video. Ha lavorato con cineprese e videocamere *broadcast*, DV-cam, Digibeta e HD. Nella fotografia ha lavorato con macchine fotografiche professionali, analogiche 24*36 e 6*6 e digitali. Stampa manualmente pellicole bianco e nero.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Amante del cinema e della fotografia di reportage ha iniziato a collezionare durante i suoi viaggi storie, momenti rituali e soggetti, ritratti con la macchina fotografica e spesso riportati nei suoi film brevi. Al di fuori degli ambiti accademici e professionali, si è dedicato alla scrittura e alla direzione di cortometraggi che hanno avuto riscontro nei festival e nelle rassegne nazionali. E' un appassionato di film di famiglia e di formati ridotti, tanto da affrontare una tesi sul cinema non professionale e sulla filmografia di Alina Marazzi, la regista italiana che ha raccontato la storia della sua famiglia montando il proprio archivio *super8*.

PATENTE DI GUIDA

Patente B, rilasciata il 16/10/2001